Тема: **Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу**

**Мета:** допомогти учням усвідомити особливості композиції п’єси, розвивати аналітичне мислення, уміння оцінювати прочитане, зіставляти явища літератури і життя, обґрунтовувати свої твердження, сприяти розвитку критично­го мислення, розвивати уміння визначати жанр твору, його бу­дову, художні особливості; виховувати загальнолюдські цінності: милосердя, взаєморозуміння

Робота над темою

\*Читаючи «Ляльковий дім», деякі сучасні читачі не зовсім розуміють суть конфлікту твору. Не одразу помічають важливість відокремлення зовнішнього і внутрішнього. Час інший, люди змінилися, цінності знівельовані, з одного боку, з іншого боку — стало складніше визнати їх доцільність.

Образ Нори викликає бажання співчувати цій жінці, з подивом спостерігати її безпорадність, зрозуміти її дії, але ж ніяк не засуджувати її. Власне, саме так було під час появи драми. Але сьогодні ми пішли набагато далі в питаннях сімейних відносин, що не піддаються поясненню і людському розумінню (як краще вчинити, який вихід вважати правильним).

Фальш і лицемірство пронизують домашнє життя родини адвоката Хельмера. Чарівна і лагідна, завжди жвава Нора, ніжна мати і дружина, користується начебто обожнюванням у чоловіка, оточена увагою, але насправді вона для нього тільки лялечка й іграшка. їй "не дозволяється" мати свої погляди, судження, смаки. Оточивши дружину атмосферою дражніння і солоденьких жартів, адвокат Хельмер ніколи не говорить з нею про щось серйозно. Життя цієї милої і симпатичної жінки складне, а "господаркою" будинку її назвати не можна.

Одже, в центрі уваги – Нора. Як бачимо, героїня оточена рідними, близькими її серцю людьми. Але… .

**Зовнішні та внутрішні прояви душі Нори**

**Зовнішні (відкриті)**

**Внутрішні (закриті)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Молода, енергійна, весе-  ла, безтурботна **(У зовнішньому вигляді)** | Прояви душі Нори | Серйозна, відповідальна, економна, змучена серйозними проблемами (зокрема боргу) (**У зовнішньому вигляді)** |
| Думає про задоволення,  про те, як розважити  свого чоловіка, довести  йому своє кохання**(У поведінці)** | Думає про те, як зберегти  таємницю, багато працює, щоб покрити витрату грошей на по-гашення боргу **(У поведінці)** |
| Дбає про своє «родинне  гніздечко», грається  з дітьми **(У вчинках)** | Підробляє вексель, щоб урятувати чоловіка; розповідає подрузі,  бо не відчуває підтримки чоловіка, дуже самотня; рішуче пориває з чоловіком, зрозумівши, щовона для нього лише «лялька»**( У вчинках)** |
| Любить, догоджає, інко-  ли через силу **(У**  **ставленні до чоловіка)** | Очікує на «диво» (**У**  **ставленні до чоловіка**) |
| Любить над усе, дбає про  їхнє виховання, розви-  ток **(Ц ставленні**  **до дітей)** | Боїться, що її «злочин» вплине на них, уважає себе негідною їх виховувати **(У ставленні**  **до дітей)** |
| Дружелюбна, добра,  Співчутлива **(У ставленні до інших)** | Доброзичлива, готова допомогти **(У ставленні до інших)** |

Такою ми бачимо Нору.

2. Отже, композиція п’єси «Ляльковий дім» має аналітичний характер. Аналітизм її полягає в тому, **що твір розпочинається показом зовнішньої ілюзії щастя, а закінчується катастрофою**. Драматург доводить, що злагода, комфорт, у яких живуть його персонажі, а також нібито доброзичливі взаємини між ними є оманою. У такий спосіб він розкриває суперечності сучасного йому світу. Але драму Г. Ібсена називають не тільки аналітичною, але й інтелектуально-аналітичною, бо вона завершується інтелектуальним осмисленням персонажами власного життя. Проте герої Ібсена не є рупорами його ідей. Вони промовляють те, що диктує їм логіка власного характеру, психологічну глибину якого майстерно розкриває письменник.

3. Драма має прихований зміст. Це – підтекст.

**Підтекст –** прихований, внутрішній зміст висловлювання.

**Інтелектуально-аналітична драма** – драма, в якій присутня якась таємниця, що визначає розгортання подій. Герой завдяки розуму і його здатності осмислити події намагається змінити свою долю.

4. Символіка тексту.

Поміркуйте:

* Які б символи ви виділили в тексті?
* Перевірте свою відповідь з моєю.

(історія з мигдалевим печивом, тарантела - (гра),

Різдвяна ялинка - (настрій героїні),

візитна картка доктора Ранка з чорним хрестом - (прощання навіки))

1. Відкритість фіналу твору Г.Ібсена «Ляльковий дім».

Незважаючи на те, що жанрове визначення п'єси — драма, а фінал звучить досить трагічно, незважаючи на все це, залишається надія, що все у житті Нори закінчиться щасливо. Вона гідно подолає всі випробування долі. Власне в цьому і **відкритість фіналу твору.** Читач сам далі міркує про те, яким він буде.

\* Проблеми Нори — головної героїні п'єси — проблеми будь-якої людини взагалі, а не тільки жінки. Навіть сам автор зазначав: ***"Я вважаю, що та справа, за яку борються жінки, загальнолюдська. І ті, які уважно читають мої книжки, це побачать".***

ІI. Домашнє завдання:образ Нори усно